GENERALITAT VALENCIANA

ISEACV Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUÍA DOCENT DEL MASTER EN ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE INTERPRETACIÓ E INVESTIGACIÓ DE LA MÚSICA

GUIA DOCENTE DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

Curs /*Curso*

2026-2027

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	INSTRUMENT PRINCIPAL. *INSTRUMENTO PRINCIPAL.*

Instrument Instrumento	***V*IOLONCEL** VIOLONCELLO

1.- Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

1.1. Dades generals de l'assignatura
Datos generales de la asignatura

Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**18**	**Semestral/Anual** *Semestral/Anual*	ANUAL
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música "*Oscar Esplá*" de Alicante		
Postgrado *Postgrau*	Máster en Enseñanzas Artísticas: Interpretación e Investigación de la Música		
Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*	Espanyol, Valencià i inglés *Español Valenciano e inglés*		
Web assignatura *Web asignatura*	*http://www.csmalicante.com/master/*		
Itinerari *Itinerario*	*Instrumento/Voz*		
Tipus de Matèria *Tipo de Materia*	INSTRUMENTO		

1.2. Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura
Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Nom del Professor *Nombre del Profesor*	Manuel Santapau Calvo
Correu electrònic *Correo electrónico*	m.santapaucalvo@iseacv.gva.es
***T*itulació acadèmica** *Titulación académica*	**Manuel Santapau Calvo** -Título Superior de Violoncello. CSM Valencia. -Título Superior Música de Cámara. CSM Valencia. -DEA, Universidad Católica de Valencia -Doctor en Neurociéncias por la Universitat Illes Balears

Experiència docent *Experiencia docente*	Manuel Santapau Calvo: 30 años
Horari de l'assignatura *Horario de la asignatura*	Manuel Santapau Calvo: miércoles de 12.30 a 14h.
Horari de Tutoria *Horario de Tutoria*	Manuel Santapau Calvo: viernes de 8.30 a 9.30h.
Horari d'atenció al estudiant *Horario de atención al estudiante*	Manuel Santapau Calvo: viernes de 14 a 15h.
Aula on s'imparteix *Aula donde se imparte*	*AULA E7, AULA 14*
Perfil professional del professor i investigador *Perfil profesional del profesor e investigador*	*Profesor, concertista y doctor investigador.*

1.3.-Objectius generals i contribució de l´assignatura al perfil professional de la titulació.

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.

Proveer una formación avanzada de carácter especializado, orientada a la especialización profesional, promoviendo la iniciación en tareas investigadoras de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.

-Promover en cada estudiante un proceso de desarrollo artístico continuo y de alta calidad que esté en conexión con las normativas del Espacio Europeo de Educación Superior.

-Preparar a los músicos a la entrada al mundo laboral profesional al máximo nivel, y proporcionarles la flexibilidad, imaginación e instrumentos de evaluación para que puedan contribuir a desarrollar una praxis profesional en la vida artística de hoy en día, desarrollando auto confianza y la confianza de poder proseguir su carrera artística independientemente.

-Fomentar en los estudiantes la confianza en si mismos para que se consideren, se desarrollen y se consoliden como músicos inteligentes, expandiendo e integrando sus recursos intelectuales, emocionales y físicos, reflejados en la práctica de la excelencia musical, en el desafío personal y en la toma de riesgos en su especialización, planificando e implementando proyectos personales, tanto en un trabajo individual como formando parte de un conjunto o un proyecto de equipo.

-Proporcionar a los estudiantes un entorno de aprendizaje e investigación que les posibilite reconocer y desarrollar sus potencialidades, reconocer y superar sus límites, retroalimentarse de diversas fuentes, incluyendo a sus iguales, e integrar estos elementos en su desarrollo, apoyando su necesidad individual de estudio y de praxis consciente.

1.4 Coneixements previs

Conocimientos previos

Sense requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Es poden afegir coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.
Sin requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Se pueden añadir conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Sin requisitos previos específicos.

2.- Competències de l´assignatura i la seua relació amb les competències generals i específiques del títol.
Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.

- Demostrar un alt nivell de coneiximents tècnics i estructurals de les obres més representatives de la seua area d'especialització. CG1, CG7, CG9.
- Dominar la tècnica instrumental i corporal i les variants estilístiques que requerixen els repertoris de la seua area d'especialització. CE5
- Ser capaç de desenrollar, presentar i demostrar públicament programes d'alt nivell que siguen coherents i adequats a l'itinerari elegit. CG4, CE3.
- Conéixer la teoria i l'aplicació pràctica de l'interrelació entre estructura i interpretació musical. CE 1, CE7.
- Ser capaç de vincular la seua activitat musical en altres disciplines musicals, científiques, humanistiques i artístiques. CG2, CG3, CG8.
- Ser capaç d'utilitzar una metodologia d'estudi i investigació que li capacite per al continu desenroll de la seua activitat musical. CG5
- Conéixer les implicacions escèniques que conlleva l'activitat professional. CE6.

- *Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización. CG1, CG7, CG9.*
- *Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requieren los repertorios de su área de especialización. CE5*
- *Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel que sean coherentes y adecuados al itinerario elegido. CG4, CE3.*
- *Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical. CE 1, CE7.*
- *Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8.*
- *Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical. CG5*
- *Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. CE6.*

3.- Continguts de l'assignatura i organització temporal
Contenidos de la asignatura y organización temporal

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
• Repertori avançat de l'instrument/veu que comprenga des del Classicisme a la Música contemporània. Estudis i obres dels grans compositors. Les grans formes: la fuga, sonates, variacions, el concert, etc. Criteris interpretatius. • Tècnica de l'instrument/veu: exercicis i estudis aplicats al repertori que es treballarà en cada itinerari. Estil, fraseig, dicció, dinàmica, agògica, etc. • La memòria en el repertori instrumental/vocal. Diversos procediments teòrics i pràctics: memòria digital, tàctil, auditiva, visual, nominal, etc. • Tècniques d'estudi avançades: procés i desenroll de les mateixes, que comprenga un estudi permenoritzat del compositor, l'época i l'estil • Métodos analítics aplicats al repertori: métodos tradicionals, anàlisis Schenkeriano, aproximació sicològica (Meyer, Reti), anàlisis semiòtic, anàlisis comparatiu, anàlisis per categories (LaRue). • El recital públic. Del ritual pedagògic-artístic al ritual escènic: la presència. Consciència corporal i educació somàtica del moviment: aplicacions tècniques, expressives i creatives en l'interpretació músical i escènica. Elements, procediments i tècniques de concentració, respiració i relaxació. La por escènica: actitut del músic davant l'ansietat i l'estrés. Tècniques de comunicació en públic (a l'escenari i davant un tribunal). • *Repertorio avanzado del instrumento/voz que abarque desde el Clasicismo a la Música contemporánea. Estudios y obras de los grandes compositores. Las grandes formas: la fuga, sonatas, variaciones, el concierto, etc. Criterios interpretativos.*	I Semestre: Treball tècnic previ/paral.lel al del Repertori. Exploració/selecció del Repertori. Estudi individual del Repertori. II Semestre: Continuació del Treball tècnic (en el seu cas). Treball individual, i conjunt amb el piano, del Repertori. Audicions tant dins com fòra del Centre. Memorització. Preparació específica del Recital. *I Semestre:* *Trabajo técnico previo/paralelo al del Repertorio.* *Exploración/selección del Repertorio.* *Estudio individual del Repertorio.*

• *Técnica del instrumento/voz: ejercicios y estudios aplicados al repertorio que se trabajará en cada itinerario. Estilo, fraseo, dicción, dinámica, agógica, etc.* • *La memoria en el repertorio instrumental/vocal. Diversos procedimientos teóricos y prácticos: memoria digital, táctil, auditiva, visual, nominal, etc.* • *Técnicas de estudio avanzadas: proceso y desarrollo de las mismas, que abarque un estudio pormenorizado del compositor, la época y el estilo.* • *Métodos analíticos aplicados al repertorio: métodos tradicionales, análisis Schenkeriano, aproximación psicológica (Meyer, Reti), análisis semiótico, análisis comparativo, análisis por categorías (LaRue).* • *El recital público. Del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia. Conciencia corporal y educación somática del movimiento: aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación musical y escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación. El miedo escénico: actitud del músico ante la ansiedad y el estrés. Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal).*	*II Semestre:* *Continuación del Trabajo técnico (en su caso).* *Trabajo individual, y conjunto con el piano, del Repertorio.* *Audiciones tanto dentro como fuera del Centro.* *Memorización.* *Preparación específica del Recital.*

4.- Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatje i les competències
Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencia

Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*	**Competències** *Competencias*
-Demostrar un alt nivell de coneiximents tècnics i estructurals d'obres representatives del repertori per a violoncel a través de l'itinerari triat.	CEA 1
-Dominar la tècnica instrumental i corporal així com les variants estilístiques que requerix el repertori per a violoncel de l'itinerari triat	CEA 2
-Ser capaç de configurar de forma autònoma, i de desenrollar, presentar i interpretar públicament un programa d'alt nivell que siga coherent i adequat amb l'itinerari triat	CEA 3
-Conéixer la teoria i l'aplicació pràctica de l'interrelació entre estructura i interpretació musical.	CEA 4
-Ser capaç de vincular la seua activitat musical amb altres disciplines musicals, científiques, humanístiques i artístiques.	CEA 5
-Ser capaç d'utilitzar una metodologia d'estudi i investigació que li capacite per al continu desenroll de la seua activitat musical.	CEA 6
-Conéixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional.	CEA 7
-Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y	*CEA 1*

estructurales de obras representativas del repertorio para violoncello a través del itinerario escogido. *-Dominar la técnica instrumental y corporal así como las variantes estilísticas que requiere el repertorio para violoncello del itinerario escogido.*	*CEA 2*
-Ser capaz de configurar de forma autónoma, y de desarrollar, presentar e interpretar públicamente un programa de alto nivel que sea coherente y adecuado con el itinerario escogido	*CEA 3* *CEA 4*
-Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical.	*CEA 5*
-Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.	*CEA 6*
-Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical. *-Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional.*	*CEA 7*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

5.- Metodologia y pla de treball
Metodología y plan de trabajo

5.1. Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*	**Descripció** *Descripción*	Percentatge del total *Porcentaje del total* %	Volum treball (en hores) *Volumen trabajo (en horas)*
Classe presencial *Clase presencial*	Classes presencials pràctiques en les quals es treballarà tècnic i estilisticament els continguts de l'assignatura (incloent demostracions del professor), anàlisi i metodologia d´estudi. Es debatiran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial énfasi en el repertori propi del itinerari. *Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), análisis y metodologías de estudio. Se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.*	10%	45
Tutories *Tutorías*	Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als/as estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent. *Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.*	5%	22'5
Avaluació *Evaluación*	Avaluació continua del procés d'aprenentatge. Recital Fi de Master. *Evaluación continua del proceso de aprendizaje. Recital Fin de Master*	5%	22'5
Recitals *Recitales*	Audicions, concerts i recitals de l´alumne, on haurà d´aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. *Audiciones, conciertos y recitales del alumno, donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.*	5%	22'5
	SUBTOTAL	25 %	112´5

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*	**Descripció** *Descripción*	Percentatge del total *Porcentaje del total* %	Volum treball (en hores) *Volumen trabajo (en horas)*
Treballs pràctics *Trabajos prácticos*	Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assaijos, tasques de afinació de l'instrument, posada a punt, etc. *Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento, puesta a punto, etc.*	10%	270
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals individuals. *Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.*	60%	45
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Activitats formatives relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, cerca de repertori, etc. *Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.*	5%	22'5
	SUBTOTAL	75 %	337´5

TOTAL	450

5.3 **Plan de Trabajo**
Pla de Treball

-El/l'alumne/a seleccionarà de forma autònoma, a partir dels Llistats Orientatius i amb la supervisió del professor, el repertori que integrarà el Recital del TIFM, baix les següents premisses:

-Les obres podran ser les que figuren en els Llistats o altres anàlogues.

-El número d'obres del repertori triat i la seua duració hauran de completar, com a mínim, el temps previst per al dit Recital, que és de 45 minuts. No s'establix un número màxim.

-Per a triar el repertori, el/l'alumne/a haurà de tindre molt present la viabilitat de que el mateix puga ser preparat, en el seu cas, amb el professorat de Repertori amb Piano assignat al Departament, en funció de la càrrega global de treball d'aquest. El/l'alumne/a podria aportar, de forma voluntària, el/els acompanyants que precisara per a l'interpretació del repertori triat.

-Segons aquest últim, es podrà determinar pel professor la conveniència i/o necessitat de realitzar, prèvia o simultàniament, un programa d'estudis i obres dels recollits en el Llistat Orientatiu corresponent. Aquest programa no podrà formar part, en cap cas, del Recital, i constituirà el contingut dels exàmens amb què s'avaluarà l'assignatura, que tindran caràcter semestral, i la qualificació final del qual serà la mitjana de l'obtinguda en tots dos.

-El citat programa contindrà, com a mínim, dels Llistats orientatius per a cada itinerari, 2 dels del de Música Clàssica, i 4 del dels de Música Romàntica, i de Moderna i Contemporània.

-El/l'alumne/a deurà fer us, tant en les classes presencials com en el dit Recital, d'eixemplars originals de les obres que trie, en edicions rigoroses que arrepleguen amb la màxima fidelitat possible la versió original del compositor. Serà la seua responsabilitat procurar al professorat de Repertori amb Piano la part d'aquest, degudament enquadernada i llegible, en el seu cas.

-El/l'alumne/a planificarà i temporalitzará de forma autònoma el treball amb el repertori triat, d'acord amb els professors tant de l'assignatura com de Repertori amb Piano, així com seran de la seua iniciativa totes les qüestions referents a digitacions i arcades, que haurà de reflectir en la seua part.

-La preparació del Recital del TIFM es realitzarà per mig d'Audicions públiques, organitzades tant dins com fòra del Centre pel professor, d'acord amb el de Repertori amb Piano i baix la coordinació del Departament, i seran programades amb antelació suficient segons la disponibilitat de sales i dates. El/l'alumne/a deurà contribuir a esta preparació organitzant i acreditant la realització de les seues pròpies Audicions.

-El/la alumno/a seleccionará de forma autónoma, a partir de los Listados Orientativos y con la supervisión del profesor, el repertorio que integrará el Recital del TIFM, bajo las siguientes premisas:

-Las obras podrán ser las que figuran en los Listados u otras análogas.

-El número de obras del repertorio escogido y su duración habrán de completar, como mínimo, el tiempo previsto para dicho Recital, que es de 45 minutos. No se establece un número máximo.

-Para escoger el repertorio, el/la alumno/a habrá de tener muy presente la viabilidad de que el mismo pueda ser preparado, en su caso, con el profesorado de Repertorio con Piano asignado al Departamento, en función de la carga global de trabajo de éste. El/la alumno/a podría aportar, de forma voluntaria, el/los acompañantes que precisara para la interpretación del repertorio escogido.

-Según éste último, se podrá determinar por el profesor la conveniencia y/o necesidad de realizar, previa o simultáneamente, un programa de estudios y obras de los recogidos en el Listado Orientativo correspondiente. Dicho programa no podrá formar parte, en ningún caso, del Recital, y constituirá el contenido de los exámenes con que se evaluará la asignatura, que tendrán carácter semestral, y cuya calificación final será la media de la obtenida en ambos.

-El citado programa contendrá, como mínimo, de los Listados orientativos para cada itinerario, 2 de los del de Música Clásica, y 4 del de los de Música Romántica, y de Moderna y Contemporánea.

-El/la alumno/a deberá hacer uso, tanto en las clases presenciales como en dicho Recital, de ejemplares originales de las obras que escoja, en ediciones rigurosas que recojan con la máxima fidelidad posible la versión original del compositor. Será su responsabilidad procurar al profesorado de Repertorio con Piano la parte de éste, debidamente encuadernada y legible, en su caso.

-El/la alumno/a planificará y temporalizará de forma autónoma el trabajo con el repertorio escogido, de acuerdo con los profesores tanto de la asignatura como de Repertorio con Piano, así como serán de su iniciativa todas las cuestiones referentes a digitaciones y arcadas, que habrá de reflejar en su parte.

-La preparación del Recital del TIFM se realizará mediante Audiciones públicas, organizadas tanto dentro como fuera del Centro por el profesor, de acuerdo con el de Repertorio con Piano y bajo la coordinación del Departamento, y serán programadas con antelación suficiente según la disponibilidad de salas y fechas. El/la alumno/a deberá contribuir a esta preparación organizando y acreditando la realización de sus propias Audiciones.

6.- Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1. Criteris d'avaluació
Criterios de evaluación

Per a l'Avaluació de l'assignatura, s'estarà al dispost en l'artícul 9 del Real Decret 631/2010, en virtut del qual l'avaluació del procés d'aprenentage de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides en el Màster. L'avaluació serà diferenciada per assignatures i tindrà un caràcter integrador amb relació a les competències definides per a cada una d'elles en el pla d'estudis; serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i deurà analitzar els processos d'aprenentage individual i col.lectiu. La calificació, representació última del procés d'avaluació, deurà ser reflex de l'aprenentage individual, entés no només com l'adquisició de coneiximents, sino com un procés que té que vore fonamentalment amb canvis intelectuals i personals dels/as estudiants en trobar-se en situacions noves que exigixen desenrollar capacitats de comprensió i raonament noves a la seua vegada.

L'informació per a evidenciar l'aprenentage serà arreplegada, principalment, per mig de:

- Seguiment periòdic del progrés dels/as estudiants, tant en l'aula com en tutories individuals i en grup.
- Avaluació dels treballs encomanats.
- Valoració de la participació individual i en grup, tant en l'aula com en les tasques que es realitzen fòra d'ella.
- Realització d'un Recital lliure d'una duració que no excedixca de 45 minuts, en el qual al menys una de les obres serà interpretada de memòria.

El procés d'avaluació dels/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentage. Així mateix, es tindrà en compte l'informe corresponent del professorat de Repertori amb Piano que haja intervingut en la docència de l'assignatura.

Para la evaluación de la asignatura, se estará a lo dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios; será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- *Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.*
- *Evaluación de los trabajos encomendados.*
- *Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.*
- *Realización de un recital libre de una duración que no exceda de 45 minutos, en el que al menos una de las obras será interpretada de memoria.*

El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje. Asimismo, se tendrá en cuenta el informe correspondiente del profesorado de Repertorio con Piano que haya intervenido en la docencia de la asignatura.

6.2. Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a la 2ª convocatòria.

L'alumnat que es presente a aquesta convocatòria, haurà de presentar un programa amb el total o part dels continguts, segons considere el professor.

L'alumnat que haja perdut l'avaluació contínua estarà obligat a realitzar en classe i prèviament al Recital un examen de caràcter tècnic el contingut del qual se li notificarà amb antelació suficient. Serà imprescindible la superació del dit examen per a la del Recital. En aquest, l'alumne haurà d'interpretar una selecció d'obres dels Llistats Orientatius que se li comunicarà prèviament, una de les quals completament de memòria. En tot cas, l'examen i el Recital tindran lloc en dies

diferents.

Si l'alumne vol comptar amb el professorat de Taller d´Interpretació per al dit Recital, haurà d'assaijar amb ell en el termini i forma que aquest determine.

Para la 2ª convocatoria.

El alumnado que se presente a esta convocatoria, deberá presentar un programa con el total o parte de los contenidos, según considere el profesor.

El alumnado que haya perdido la evaluación continua estará obligado a realizar en clase y previamente al Recital un examen de carácter técnico cuyo contenido se le notificará con antelación suficiente. Será imprescindible la superación de dicho examen para la del Recital. En éste, el alumno habrá de interpretar una selección de obras de los Listados orientativos que se le comunicará previamente, una de las cuales completamente de memoria. En todo caso, el examen y el Recital tendrán lugar en días diferentes.

Si el alumno quiere contar con el profesorado de Taller de Interpretación para dicho Recital, habrá de ensayar con él en el plazo y forma que éste determine.

7.- Bibliografia

Bibliografía

ARIZCUREN, Elías, El violoncello. Sus escuelas a través de los siglos, Barcelona, Labor, 1992.

BAZELAIRE, Paul, Pédagogie du Violoncelle, Paris, Durant et Cie. Editeurs, 1952..

BLUM, David, El arte del cuarteto de cuerda, Barcelona, Idea Books S. A., 2000.

BLUM, David, Casals y el arte de la interpretación, Barcelona, Idea Books S. A., 2000.

BOYDEN, David D., Introducción a la Música, Madrid, Ediciones Felmar, 1979, 2 vol.

BROWN, Clive, "Golpes de arco 1750-1900", Quodlibet nº 38, Alcalá de Henares, Mayo-Agosto 2007, pp. 3-26.

BUNTING, Chistopher, El arte de tocar el violonchelo. Técnica interpretativa y ejercicios, Madrid, Ediciones Pirámide S. A., 1999.

CARMONA, José Carlos, Criterios de interpretación musical, 1.ª ed., Málaga, Ediciones Maestro, 2006.

CHAKALOV, Nikola, La digitación en el Violoncello, Barcelona, Idea Books, 2004.

CORREDOR, Jose María, Pablo Casals cuenta su vida. Conversaciones con el maestro, 1.ª ed., Barcelona, Editorial Juventud, 1975.

DORIAN, Frederich, Historia de la ejecución Musical, Madrid, Taurus Ediciones, 1986.

FUBINI, Enrico, Estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX, Madrid, Alianza Música, 1996.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V., Historia de la música occidental, Madrid, Alianza Música, 2001, 2 vol.

HARNONCOURT, Nikolaus, La música como discurso sonoro, Barcelona, Acantilado, 2006.

HONEGGER, Marc, Diccionario Biográfico de los Grandes Compositores de la Música, Madrid, Espasa Calpe, 1993.

HONOLKA, Kurt, Historia de la música, Madrid, EDAF Ediciones, 1979.

ISAACSON, Charles D., Cara a cara con los grandes músicos, Barcelona, Ediciones Ave, 1963.

JORDA, Enrique, El director de orquesta ante la partitura, 1.ª ed., Madrid, Espasa Calpe, 1969.

KAMIEN, Roger, "Frase, periodo y tema", Quodlibet nº 30, Alcalá de Henares, Octubre 2004, pp. 94-116.

LAWSON, Colin y STOWELL, Robin, La interpretación histórica de la música, Madrid, Alianza Música, 2005.

MANTEL, Gerhard, Cello Technique: Principles and Forms of Movement, Bloomington & London, Indiana University Press, 1975.

MARTÍNEZ, Enrique, La música de cámara, Madrid, Acento Editorial, 1998.

MARX, Klaus, "Violoncello", en The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. Stanley Sadie, vol. 19, Londres, MacMillan Publishers Limited, 1980, pp. 856-862.

MEYER, Leonard B., Emoción y significado en la música, Madrid, Alianza Música, 2005.

MICHELS, Ulrich, Atlas de música, Madrid, Alianza Editorial, 1992, 2 vol.

MULLER, Philippe, 10 ans avec le violoncelle, Paris, editions IPMC, 1995.

NEUMANN, Frederik, "La controversia acerca del vibrato", Quodlibet nº 34, Alcalá de Henares, Febrero 2006, pp. 3-15.

PENESCO, Anne, Les instruments du quatuor. Technique et interprétation, Paris, La Flûte de Pan, 1986.

PRIETO, Carlos, Las aventuras de un violonchelo, Méjico D.F., Consejo Nacional para la cultura y las artes, 1999.

RIEMANN, Hugo, Fraseo Musical, Barcelona, Editorial Labor, 1928.

RINK, John, La interpretación musical, Madrid, Alianza Música, 2006.

ROBERTSON, Alec, La Música de Cámara, Madrid, Taurus Ediciones, 1985.

ROTHSTEIN, William, "El análisis y la interpretación musical", Quodlibet nº 24, Alcalá de Henares, Octubre 2002, pp. 22-48.

SALAS, Vicente, Momentos decisivos en la música, Buenos Aires, Editorial Losada, 1957.

SANDVED, Kjell B., El mundo de la música, Madrid, Espasa Calpe, 1962.

STORR, Anthony, La música y la mente, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 2002.

STOWELL, Robin, The Cambridge Companion to the cello, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.

STRAWINSKY, Igor, Poética Musical, Madrid, Taurus Ediciones, 1977.

SUBIRÁ, José, Historia de la Música, 1ª ed., Barcelona, Salvat Editores, 1947.

TALBOT, Michael, "Armonia y Metro: Contribución al estudio de sus relaciones", Quodlibet nº 27, Alcalá de Henares, Octubre 2003, pp. 38-45.

TAYLOR, Deems, Hombres y cosas de la música, Buenos Aires, Ediciones de Librería Hachette S. A., 1952.

TRANCHEFORT, François-René, Guía de la música de cámara, Madrid, Alianza Editorial, 1995.

VALLS, Manuel, Para entender la música, Madrid, Alianza Editorial, 1978.

VALLS, Manuel, Diccionario de la música, Madrid, Alianza Editorial, 1971.

VIERGE, Marcos Andrés, "Perspectivas educativas en la relación del análisis con la práctica interpretativa. Caso práctico" Quodlibet nº 38, Alcalá de Henares, Mayo-Agosto 2007, pp. 27-50.

ZAMACOIS, Joaquín, Guión de Historia de la música, Madrid, Ediciones Quiroga, 1975.

ZAMACOIS, Joaquín, Curso de Formas Musicales, Barcelona, Editorial Labor, 1979.

ZAMACOIS, Joaquín, Temas de Pedagogía Musical, Madrid, Ediciones Quiroga, 1981.

ZAMACOIS, Joaquín, Temas de Estética y de Historia de la música, Barcelona, Editorial Labor, 1984.

ANNEXES/*ANEXO*